

ARTE

Carteles del Mundial, tapices de Amato y pintoras de Guipúzcoa

EDORTA KORTADI

Quince carteles oficiales se han editado para la Copa Mundial de Fútbol. Quince carteles firmados y realizados por artistas relevantes representarán a cada una de las quince ciudades que organizan los encuentros eliminatorios y la final. El cartel principal "España 1982", obra de Joan Miró representa una composición circular sugiriendo así los movimientos del balón y la circulación de los jugadores movilizados por su conquista. El resto ofrece una cautivadora visión del más popular de los deportes, dentro del estilo de cada artista. Adami, Alechinsky, Arroyo, Bury, Chillida, Erró, Folon, Kolar, Monory, Saura, Tapiés, Titus-Camel, Topor y Velickovic, son los autores del milagro: el arte de los museos sale así a la calle y llega al gran público. El deporte se ve magnificado por una mirada nueva, viva, fecunda. (Galería Alga. Embelrán, 4. Donostia).

Conchita Amato (Vitoria, 1945), pintora desde el 58 y tapicera desde el 76, está actualmente dedicada de lleno a la práctica de ambas facturas. Facturas que en la presente exposición (Galería Estudio. Sancho el Sabio, 17. Donostia) poseen, como en los artistas de temperamento, casi la misma estructura. Ocupación del soporte a base de claros y marcados planos, utilización de colores fríos y calientes de manera intuitiva-racional hasta lograr la obra de antemano y casi concebida.

Pequeños formatos utilizando sedas componen preciosos paisajes llenos de calidad y de frescura. Su pintura es algo más neutra, casi plana, cercana en la sintaxis al tapiz, que es quizá la pieza que de verdad domina.

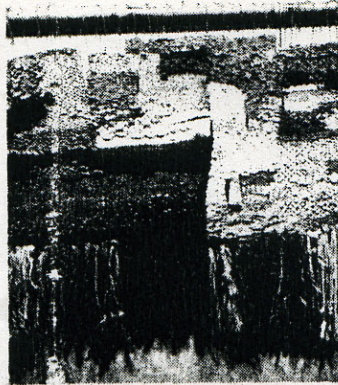


Conchita Amato sigue perfeccionando su tapiz, tanto técnica como iconográficamente

Amato ha mejorado en el tapiz desde la última exposición, tanto técnica como ideológicamente. Hay una mayor elaboración y perfección, hay una mayor complejidad de color-textura que se plasma en bellos tapices llenos de blancos y de suaves texturas.

Las cuatro ganadoras del último (por finiquitado y por tiempo) Certamen de Pintoras de Guipúzcoa 1981, exponen en individual su obra en las salas de la Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa (Garibay, 20. Donostia), tras un año de elaboración y trabajo. A los certámenes siempre se lleva lo mejor, se nota a primera vista. Las obras premiadas de Mirentxu Lorea, Milagros Zatarain y Coro Acarreta siguen manteniéndose firmes y serenas, frente a proyectos menos felices, o que no alcanzan ciertamente aquellas propuestas.

"Txalaparta", "Nere lagun musikaria" y "Bigarren



ametsa" de Mirentxu Lorea, son el ejemplo por donde debe seguir el camino de mayor personalización y creación de esta artista.

Otro tanto cabe decir de la iconografía de Asunción Fernández, deudora como la anterior de conocidas poéticas bidasotarras. Sus arenas, montes y arrantzales son ya temas conocidos que deben plantearse y abrirse a nuevas interpretaciones y problemas.

La obra de Milagros Zatarain es la más natural y fresca de las cuatro. "Estación de Amara", "Camino de periferia", "Paisaje de julio", denotan una visión franca y directa del paisaje, una poética sin intermediarios y sin trucos de cartón piedra.

Coro Acarreta, por último, ofrece una obra casi abstracta, gestual, distinta a la más figurativa premiada, y en la que a nuestro parecer se queda en puro ejercicio de escuela o tanteo de nuevas metas.

Julían Ugarte, por último, cierra nuestra crónica con una magnífica exposición en el Palacio de Congresos de la ciudad francesa de Lourdes, en la que se muestra el proceso de su larga trayectoria. Paisajes casi cubistificados de primera época, más sintéticos del momento parisino y maduros de composiciones, y desnudos de la última época.